

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа**

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Рабочая программа по учебному предмету

**В.00.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
по виду инструмента «альт»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

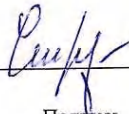
Отделом «Струнные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 31.08.2026г.

Заведующий
отделом
«Струнные инструменты»

Начальник отделения
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»


Подпись

Строкова С.И.

Ф.И.О.


Подпись

Митракова М.В.

Ф.И.О.

Составитель: Строкова С.И.,
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» по виду инструмента «альт», далее – «Специальность и чтение с листа (альт)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа (альт)» введен с целью разгрузить домашнюю работу в связи с большой загруженностью учащихся в школе, и направлен на приобретение и развитие у учащихся технических навыков (игра гамм, упражнений и этюдов), а также знаний и умений исполнения по нотам текста сразу, то есть без подготовки.

Чтение нот с листа является одним из основных видов работы по формированию музыканта-исполнителя.

Уже в школе должно начинаться освоение и развитие этого вида техники чтения нот. Грамотное и беглое чтение с листа дает возможность учащемуся в короткий срок ознакомиться с большим количеством произведений, что расширяет его музыкальный кругозор, тренирует память, обогащает вкус учащегося и повышает техническое мастерство.

Умение чтения нот с листа дает возможность учащемуся с большей скоростью учить произведения и по специальности, развивает чувство предварительного слышания звучания произведения, концентрирует внимание учащегося в момент игры.

Умение читать с листа значительно сокращает время работы над музыкальным произведением, позволяет освоить текст, стиль.

Таким образом, воспитание навыка чтения нот с листа является необходимым звеном в формировании музыканта исполнителя – учащегося музыкальной школы.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (альт)»:

Таблица 1

Срок обучения 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	263 часа	33
Количество часов на аудиторные занятия	263 часа	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут, при этом следует разделить урок на две части: 20 минут отводится для изучения гамм, упражнений и этюдов и 20 минут для чтения с листа. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (альт)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (альт)» в музыкальной школе предполагает научить освоению учащимся правил чтения с листа, развитие навыков чтения с листа имеющих основную цель – с первого раза уметь услышать и исполнить мелодическую ткань, мелодическое настроение, мелодию, при этом исполнение должно быть точным, ритмичным. При наличии опыта сюда необходимо подключить и художественную сторону мелодии;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (альт)» изучается для совершенствования технических навыков, более углубленного изучения гамм и этюдов;
- Предмет «Специальность и чтение с листа (альт)» изучается, как необходимая, составная часть освоения искусства игры на инструменте. Все это обязательно положительно скажется и на занятиях по специальности, ансамблю, оркестровому классу, что соответственно дает больший навык в игре на инструменте.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие технических навыков;
- развить у учащегося элементарные навыки чтения с листа;
- расширить репертуарный объем;

- привить учащимся навыки транспонирования при чтении нот с листа.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа (альт)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;
- ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- ☐ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ☐ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (альт)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33

Общее максимальное количество часов по годам обучения	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263								33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

2. Распределение материала по годам обучения

Примерный репертуарный список I класс

Ведение смычка по открытым струнам (целый смычок и его части). Смена струн. Интонация, ритм, качество звучания. Изучение первой позиции. Усвоение простейших видов штрихов: деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их простейшие сочетания. Изучение несложных мелодий. Этюды, гаммы и арпеджио в тональностях: Ре мажор, Соль мажор, Ля мажор, До мажор, Фа мажор, ля минор, ре минор, ми минор.

Подготовка к чтению с листа.

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Библиотека юного скрипача. Вып. I, II (ред. К. Фортунатова).
2. Бакланова Н. - Гаммы, этюды, пьесы в 24-х тональностях, ч. I.
3. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - Избранные этюды, т. I.
4. Григорян А. - Начальная школа игры на скрипке.
5. Захарьина Т. - Скрипичный букварь. Сборник пьес для начинающих. Вып. I
6. Комаровский А. - Этюды, I позиция.
7. Мострас К. и Ямпольский И. - Педагогический репертуар, 1 степень трудности, сборник первый.
8. Ониашвили Г. - Школа для скрипки.
9. Рейтих М. - Азбука для скрипки.
10. Родионов К. - Начальные уроки игры на скрипке.
11. Стеценко В. - Сборник пьес украинских композиторов.
12. Сборник пьес для начинающих (перелож. И. Ямпольского)
13. Фесечко Г. - Начальная школа для скрипки.

Пьесы (чтение с листа)

1. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
2. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Уткин Ю. - Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. I
5. Десять русских народных песен. (обр. К. Мостраса, И. Ямпольского и др.).
6. Легкие пьесы для начинающих. Вып. I, II. Народные песни (обр. Т. Захарьиной).

II класс

Работа над штрихами: деташе, легато и их соединение; подготовительные упражнения к мартеле. Ознакомление с позициями (II—III позиции): простейшие виды соединения позиций. Элементарные двойные ноты (в основном, с применением открытых струн). Изучение гамм и арпеджио.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

- 1 Вольфарт Ф.- Этюды, т. I.
- 2 Гнесина-Витачек Е. - 18 легких этюдов.
- 3 Григорян А. - Начальная школа игры на скрипке.
- 4 Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - Избранные этюды, I тетр.
- 5 Комаровский А. - Мелодии (Раздел из сб. «Этюды для скрипки», II—III позиции)
- 6 Кайзер Г. - Этюды для начинающих. 36 элементарных этюдов, т. I.
- 7 Мострас К. - Этюды-дуэты, т. I.
- 8 Таргонский Я., Стуреспен В. - Упражнения.
- 9 Юный скрипач, ч. II (под ред. К. Фортунатова)
- 10 Яньшинов А. - Гаммы и арпеджио.

Пьесы (чтение с листа)

1. Бакланова Н. - Сборник пьес для начинающих.
2. Беркович И. - Сборник пьес для начинающих.
3. Библиотека юного скрипача. Вып. I. 2 класс (под ред. К. Фортунатова).
4. Библиотека юного скрипача. Вып. II, III, IV. 2 класс (под ред. К. Фортунатова)
5. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Уткин Ю. - Хрестоматия педагогического репертуара, вып. II (начальный раздел).
6. Захарьина Т. - Сборник пьес для начинающих. Вып. II.
7. Зноско-Боровский О. - Юный скрипач.

III класс

Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрато. Изучение позиций (II—III—IV) и их соединение. Штрихи: дэташе, легато, мартеле и их сочетание. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Бакланова Н. - Гаммы, этюды, пьесы в 24-х тональностях, ч. II.
2. Гнесина-Витачек Е. - Этюды в позициях.
3. Комаровский А. - Этюды в I—III позициях.
4. Конюс Ю.- Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
5. Мострас К. - Гаммы, упражнения и этюды во II позиции
1. Этюды-дуэты, т. II.
6. Яньшиновы А. и Н. - Этюды, т. II.
7. Яньшинов А. - Гаммы и арпеджио.

8. Вольфарт Ф. - Этюды, т. II.
9. Кайзер Г. - 36 элементарных этюдов, т. II.
1. **Пьесы (чтение с листа)**
2. Библиотека юного скрипача. Вып. 1. 3 класс (под ред. К. Фортунатова).
3. Библиотека юного скрипача. Вып. 2. 3 класс (под ред. К. Фортунатова).
4. Сборник пьес (под ред. К. Бабаева)
5. Сборник пьес для детских музыкальных школ (обр. Г. Гершфельда)
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
7. Мострас К., Ямпольский И. - Педагогический репертуар, 1 степень трудности, сборник 3.
8. Мострас К., Ямпольский И. - Педагогический репертуар, 2 степень трудности, сборник I.

IV класс

Изучение позиций и их смены. Работа над трелью. Развитие беглости. Несложные трехоктавные гаммы и различные виды арпеджио. Подготовительные упражнения к гаммам в двойных нотах. Хроматические гаммы. Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, виотти — штрих, стаккато; начальные упражнения к штрихам сотийе и спиккато. Чтение с листа.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато.

Совершенствование навыка чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Григорян А. - Гаммы и арпеджио.
2. Давид Ф. - Этюды в сопровождении 2-й скрипки.
3. Донт Я. - Соч. 37. Этюды.
4. Кайзер Г. - 36 элементарных этюдов, т. III.
5. Мазас Ф. - Специальные этюды, т. I.
6. Мострас К. - Гаммы, упражнения и этюды в IV позиции.
7. Соколовский Н. - Этюды во II позиции.
Этюды в III позиции.
8. Фортунатов К. - Избранные этюды для скрипки (этюды в позициях).
9. Шрадик Г. - Упражнения, т. I.

Пьесы (чтение с листа)

1. Библиотека юного скрипача (под ред. К. Фортунатова).
2. Библиотека юного скрипача. Вып. 2. 4 класс (под ред. К. Фортунатова).
3. Захарьина Т. - Сборник пьес для начинающих. Вып. III (по выбору).
4. Захарьина Т. - Пять пьес для скрипки и фортепиано.

5. Шнейдерман М. - «Юный скрипач», сборник пьес.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

V класс

Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Позиции и их смена (более сложные виды). Гаммы и арпеджио (трезвучия и их обращения, септаккорды). Изучение гамм в двойных нотах. Аккорды. Трель, беглость. Ознакомление с искусственными флажолетами. Штрихи (дальнейшее изучение спиккатто, сотийе).

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

VI класс

Позиции и их смена (различные виды переходов). Трехоктавные гаммы и арпеджио. Двойные ноты и аккорды; хроматические гаммы в отдельных позициях, с использованием смены позиций. Совершенствование беглости. Различные виды штрихов и их сочетание: детаще, легато, мартеле, стаккато, спиккато, сотийе.

Подготовительные упражнения к штриху рикошет. Флажолеты.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

VII класс

Различные приемы работы над звучанием, интонацией и ритмом. Позиции и их смена. Трехоктавные гаммы и арпеджио. Гаммы в двойных нотах. Аккорды. Различные виды штрихов; дальнейшая работа над спиккато, сотийе, рикошет «летучим» стаккато. Натуральные и искусственные флажолеты.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

VIII класс

Развитие музыкально-исполнительских навыков учащихся. Трехоктавные и четырехоктавные гаммы и арпеджио. Гаммы в двойных нотах. Работа над наиболее сложными видами двойных нот (децимы, октавы чередующимися парами пальцев). Штрихи: детаще, легато, мартеле, стаккато, спиккато, рикошет.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

IX класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Задача преподавателя развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Добиваться умения легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа.

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8, 9 классах на выбор преподавателя.

Примерный репертуарный список.

1. Безруков Г. и Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
Гаммы и арпеджио. М., 1974
2. Бруни А. Школа для альта (под ред. В. Борисовского). М. — Л., 1946
3. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта. М., 1957
4. Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
5. Крейцер Р. Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому) М., 1963
6. Страхов Е. и Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М. — Л., 1947
7. Этюды для начального обучения на альте (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965
8. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта. М., 1952
9. Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
10. Кампаньоли Б. 41 каприс для альта (наиболее легкие), соч. 22. М., 1932
11. Крейцер Р. Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому). М., 1963
12. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. М. — Л., 1941
13. Тэриан М. Упражнения для альта
14. 60 этюдов для альта. Сост. С. Каспин. Харьков, 1939

Пьесы (чтение с листа)

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Барток Б. Словацкий танец

Бах. И. С. Сарабанда, Маленькая прелюдия

Бурре (для альта соло)

Инвенция (для 2-х альтов)

Белый В. Поэма

Василенко С. Этюд

Гендель Г. Сарабанда и жига

Глинка М. Фуга (для 2-х альтов)

Глиэр Р. Вальс, У ручья

Грибоедов А. Вальс

Дебюсси К. Маленький пастух

Зитт Г. Тарантелла

Зноско-Боровский А. Калмыцкий напев

Ипполитов-Иванов М. Пьеса

Кабалевский Д. Скерцо

Калинников В. Грустная песня

Караев К. Танец из балета «Тропою грома»

Кюи Ц. Скерцетто

Львов А. Каприс До мажор
Лядов А. Прелюдия
Марош Р. Анданте и аллегро
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В. Менуэт
Назирова Э. Прелюдия, Две народные мелодии
Прокофьев С. Соч. 52, № 4. Скерцино
 Соч. 60, № 4. Тройка
 Соч. 65, № 4. Тарантелла
 Менуэт, Скерцо, Фуга (из детских рукописей)
Равель М. Прелюдия, Менуэт
Раков Н. Мазурка
Ребиков В. Песня без слов
Русская народная песня «Не белы то снега» (обр. Н. Баклановой)
Свендсен Ю. Романс. Прелюдия
Сен-Санс К. Лебедь
Синдинг К. Престо
Солтист А. Танец
Спендиаров А. Колыбельная, Романс
Степанов Л. Колыбельная, Вокализ
Степовой Я. Танец
Телеман Г. Престо (для альт-сола)
 «12 фантазий» (отдельные части по выбору)
Форе Г. Пробуждение
Хачатурян А. Адажио из балета «Гаянэ»
Цинцадзе С. Хоруми
Чайковский П. Лирический момент, Страстное признание, Экспромт
 Ноктюрн «Подснежник»
Шостакович Д. Ноктюрн
Шуберт Ф. Пчелка
Щедрин Р. Аморозо
Щербачев В. Медленный танец
Яньшинов А. Прялка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (альт)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- исполнения по нотам текста сразу,
- овладение техническими навыками,
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

- исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальность и чтение с листа (альт)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Проверка работы по предмету «Специальность и чтение с листа (альт)» проводится регулярно преподавателем по специальности на классных занятиях и один раз в виде зачёта в конце учебного года в присутствии заведующего отделом. По итогам этого зачёта выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки или зачёты.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

II полугодие – зачёт

Исполнение на выбор преподавателя одной из пройденных гамм, 2 этюда на различные виды техники, чтение с листа 2-х пьес согласно годовым требованиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа.

Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения, штрихи, аппликатуру и т. д.

Необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение в темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор. Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а также научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперед.

В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения с минимальным количеством знаков альтерации, преимущественно в медленном или умеренном темпе, значительно более доступные по изложению и фактуре чем пьесы, изучаемые учащимися по программе его класса. Одновременно с чтением нот с листа в присутствии педагога на классных занятиях, следует давать учащимся небольшие домашние задания и контролировать их выполнение.

В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа должны быть не только пьесы, перечисленные в программах специальных классов, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и т. д.

Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле.

Развитие навыков чтения нот с листа тесно связано с воспитанием «внутреннего слуха». Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать ее вслух.

Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить ученика с возможно большим количеством новых пьес.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. 60 этюдов для альты. Сост. С. Каспин. Харьков, 1939
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Безруков Г. и Ознобищев К. Гаммы и арпеджио. М., 1974
4. Безруков Г. и Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
5. Бруни А. Школа для альты (под ред. В. Борисовского). М. — Л., 1946
6. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. М., 1952
7. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
9. Гофман Р. Избранные этюды (подготовительные к этюдам Р. Крейцера), (ред. — сост. М. Рейтих). М., 1962
10. Гофман Р. Этюды
11. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
12. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
13. Кампаньоди Б. 41 каприс для альты (наиболее легкие), соч. 22. М., 1932
14. Крейцер Р. Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому). М., 1963
15. Рейтих М. Элементарная школа для альты (под ред. Б. Сибора). Баку, 1940
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000
17. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. М. — Л., 1941
18. Страхов Е. и Соколов Н. Сборник гамм, упражнений и этюдов. М. — Л., 1947
19. Тэриан М. Упражнения для альты
20. Тэриан М. Шесть этюдов для альты (в I – III позициях). М. – Л., 1951
21. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
22. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
23. Хрестоматия для альты. Произведения крупной формы. 6-7 классы. М., Музыка
24. Хрестоматия для альты. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка

25. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., «Музыка», 2012
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунов. М., «Музыка», 2011
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., «Музыка», 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., «Музыка», 2011
29. Этюды для начального обучения на альте, (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965
30. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К.Фортунов. М., «Советский композитор», 1992
31. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунов. М., «Советский композитор», 1992

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
7. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
8. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
9. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
10. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
11. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
12. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
13. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
14. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
15. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

16. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2000.

